髹飾錄

髹飾録序

漆之爲用也始於書竹簡而舜作食器黒漆之禹作祭器黒漆其外朱畫其内於此有其貢周制於車漆飾愈多焉於弓之六材亦不可闕皆取其堅牢於質取其光彩於文也後王作祭器尚之以著色塗金之文彫鏤玉珧之飾所以増敬盛禮而非如其漆城其漆頭也然復用諸樂器或用諸燕器或用諸兵仗或用諸文具或用諸宮室或用諸壽器皆取其堅牢於質取其光彩於文嗚呼漆之爲用也其大哉又液葉共療痾其益不少唯漆身爲癩狀者其毒耳蓋古無漆工令百工各隨其用使之治漆固有益於器而盛於世别有漆工漢代其時也後漢申屠蟠假其名也

然而今之工法以唐爲古格以宋元爲通法又出國朝廠工之始製者殊多是爲新式於此千文萬華紛然不可勝識矣新安黄平沙稱一時名匠復精明古今之髹法曾著髹飾録二卷而文質不適者陰陽失位者各色不應者都不載焉足以爲法今每條贅一言傳諸後進爲工巧之一助云

天啟乙丑春三月西塘楊明撰

弁言

新安黃大成爲明隆慶間名匠格古要論及清祕藏稱其剔紅匹敵果園廠而花果人物刀法以圓活淸朗著稱楊淸仲髤飾錄序許爲一時名匠精明古今髤法殆無媿色然國史方志於黃氏之藝事文學闕焉不采求如洪髤等之挂名於嘉興府志亦不可得載筆之徒淺視藝術甄録不廣遂使絕學就湮奇書失野可慨也

書契之用漆墨代興唐宋之際易水李氏遷徙新安治墨數世遂爲墨法南行之鈐鍵世人但知廷珪製墨因材於黃山之松不知新安產漆亦極豐饒沈珪繼起燒煙和墨取用益繁而雕鏤琢坯劃理識文以及嵌金嵌

珠填彩揩光無一不與髹工相表裏即附麗於墨之文玩如墨匣墨牀沙硯筆管筆閣水丞硯山之屬或髹或雕或剔絲或錯彩或施金凡世守之工新安人無不擅之然則名爲墨工無寧名爲漆工之爲愈也

北宋名匠多在定州如刻絲如瓷如髹靡不精絶靖康以後羣工南渡嘉興髹工遂有取代定器之勢降逮元明如彭君寶張成及子德剛楊茂楊塤及塤父某等皆西塘楊匯人而張德剛應明成祖面試官營繕司所副其時官局果園廠復興剔紅德剛供奉其間是爲南匠北來之證至天順間西塘又有楊塤父子習髹於日本遂以楊倭漆著名清仲生於西塘丁有明之晚季本其

高曾之規矩鄉里所睹記於黄氏之書逐條加注不啻
左氏之傳春秋
畸人夙慧餘事多能心手調和遂成絶詣然非鄙爲小
技語焉弗詳即或諱莫如深祕爲獨得每謂輟耕錄所
載黒光朱紅鰻水及鎗金銀諸法出自朱遵度漆經今
朱書已佚頼此得窺一斑已爲厚幸平沙西塘兩氏推
本師承發揮意匠循名辨物體用兼賅蓋訓故精詳義
例朗徹固已奄有經生良史之長而考工術語學士大
夫轉不能筆削一字
黄書之論刀法於剔紅則謂唐制多印板刻平錦朱色
雕法古拙可賞復有陷地黄錦者宋元之制藏鋒清楚

隱起圓滑纖細精緻於剔犀則謂複或三色更疊其文皆踈刻劍環縧環重圈回文雲鉤之類純朱者不好於鎗金鎗銀則謂細鉤纖皴運刀要流暢而忌結節以上云云於尚古精意闡發無遺按之清祕藏格古要論諸書所紀黃氏刀法匹敵果園信非虛譽楊氏注中如要文飾全不異本器則須印模後熟視而施色如雕鏤識款則蠟墨乾打之依紙背而印模俱不失毫釐諸語於引伸黃說薪盡火傳之意指示可謂詳明近世作家去古益遠於果園尚不經見遑論唐宋蓋研求刀法非親見本器不爲功圖譜已苦隔膜況圖譜不傳僅就文字以求刀法乎今高麗樂浪出土漢器其中銅釦銅辟銅

耳諸制即爲黃氏所未經見而未載之斯録者又清宮
祕藏歷代古器近亦陳列縱覽均可實證古法輔翼圖
模足資倣傚他日裒集古今本器模印繪圖坿列取證
即填嵌描飾創劃斒斕等等名色亦擬依類蒐求按圖
作譜其與墨法可通者并取諸家墨譜坿麗斯篇以爲
佐驗

墨髹朱裏導源虞夏日本至今尚供日用彼中治漆悉
依我法墨守精進通國風行據輟耕録諸書所紀知元
代民間日用漆器多於近世數千年特產名工日就闇
塞橫覽東鄰瞠乎其後即此名箸碩果僅存日儒抱殘
守闕奉爲楷模大村西崖氏珍如枕祕讚美不置迻書

求索幸得寓目惜展轉傳鈔訛舛過甚賴有壽碌堂主人博引羣書加以疏證推繹數四方得卒讀頃者斠校既竟先復録注舊觀即付剞氏殺青甫就又聞大村氏遽歸道山未共欣賞戚然久之摘録大村氏原函以志來歷更屬闞君鐸就壽碌堂主人箋注各條引申釐訂別爲箋證坿刻録後以諗讀者

民國十六年丁卯二月紫江朱啟鈐識

節録大村西崖氏述流傳及體例原函

髹飾録一書初木村孔恭（字世肅堂號蒹葭以博識多藏聞於世享和九年即清嘉慶二年卒）藏鈔本一部文化元年（嘉慶九年）昌平坂學問所（德川幕府所置儒教大學）購得之維新之時入淺草文庫後轉歸

帝室博物館藏並有印識可徵我美術學校帝國圖書館及爾餘兩三家所藏本皆出於蒹葭堂本未曾有板本及別本但轉寫之際往往生異同而已眉批及夾注並壽碌堂主人所筆如㊀㊁○△增案等皆是壽碌堂主人為何許人徧加探索迄未能詳意者昌平坂學問所之一篤學者歟至黃氏正文與楊注之區別例如天運即旋牀有餘不足損之補之是正文其狀云云以下雙行是楊注坤集大字悉是正文雙行亦是楊注請準此以校理異日得見尊刊印本何快如之

髹飾録

平沙黄　成大成

西塘楊　明淸仲註

乾集

凡工人之作爲器物猶天地之造化所以有聖者有神者皆以功以法故良工利其器然而利器如四時美材如五行四時行五行全而物生焉四善合五采備而工巧成焉今命名附贊而示於此以爲乾集乾所以始生萬物而髹具工則乃工巧之元氣也乾德大哉

利用第一

非利器美材則巧工難爲良器故列於首

天運　即旋牀

有餘不足　損之補之

其狀圓而循環不輟令梳盒盆盂正圓無苦竅故以天名焉

日輝　即金有泥屑麩薄片線之等

人君有和　魑魅無犯

太陽明於天人君德於地則魑魅不干邪謟不害諸器施之則生輝光鬼魅不敢干也

月照　即銀有泥屑麩薄片線之等

寶臣惟佐　如燭精光

其光皎如月又有燭銀凡寶貨以金為主以銀為佐飾物亦然故為臣

宿光　即帶有木有竹

明靜不動　百事自安

木帶接牝梁竹帶接牡梁其狀如宿列也動則不吉亦如宿光也

星纏　即活架牝梁爲陰道牡梁爲陽道

次行連影　陵乘有期

牝梁有竅故爲陰道牡梁有榫故爲陽道軸數器而接架其狀如列星次行反轉失候則淫泆冰解故曰有期又案曰宿曰星皆指器物比百物之氣皆成星也

津横　即蔭室中之棧

衆星攢聚　爲章於空

天河小星所攢聚也以棧横架蔭室中之空處以列衆器其狀相似也

風吹　即揩光石並桴炭

輕爲長養　怒爲拔拆

此物其用與風相似也其磨輕則平面光滑無抓痕怒則稜角顯夾有玷瑕也

雷同　即磚石有麤細之等

碾聲發時　百物應出
槩器無不用磋磨而成者其聲如雷其用亦如雷也

雷掣
即銼有劍面茅葉方條之等

施鞭吐火　與雷同氣
施鞭言其所用之狀吐火言落屑霏霏其用似磨石故曰與雷同氣

雲彩
即各色料有銀朱丹砂絳礬赭石雄黃雌黃靛華漆綠石青石綠韶粉煙煤之等

瑞氣鮮明　聚成花葉
五色鮮明如瑞雲聚成花葉者黃帝華蓋之事言爲物之飾也

虹見
即五格揩筆硯

燦映山川　人衣楚楚

每格寫合色漆其狀如蝃蝀又覘筆描飾器
物如物影文相映而暗有畫山水人物之意

霞錦　即鈿螺老蚌車螯玉珧之類有片有沙

天機織貝　冰蠶失文

天真光彩如霞如錦以之飾器則
華妍而康老子所賁亦不及也

雨灌　即鬃刷有大小數等及蟹足踈鬣馬尾猪鬃又
有灰刷染刷

沛然不偏　絕塵膏澤

以漆喻水故蘸刷拂器比雨麭面無纇如雨
下塵埃不起為佳又漆偏則作病故曰不偏

露清　即罌子桐油

色隨百花　滴瀝後素

油清如露調顏料則如露在百花上各色無所不應
也後素言露從花上墜時見正色而卻呈繪事也

霜挫　即削刀並捲鏨

極陰殺木　初陽斯生

霜殺木乃生萌之初而刀削樸乃髤漆之初也

雪下　即篩羅

片片霏霏　疎疎密密

篩有大小羅有疎密皆隨麩片之細麤器面之狹闊而用之其狀如雪之下而布於地也

霰布　即蘸子用繒絹麻布

蓓蕾下零　雨凍先集

成花者為雪未成花者為霰故曰蓓蕾漆面為文相似也其漆稠粘故曰雨凍又曰下零曰先集用蘸子打起漆面也

雹墮　即引起料

實粒中虛　跡痕如砲

引起料有數等多禾穀之類故曰實粒中虛即雹之狀又雹砲也中物有跡也引起料之痕跡爲文以比之也

霧籠　即粉筆並粉盞

陽起陰起　百狀朦朧

霧起於朝起於暮朱髹黑髹即陰陽之色而器上之粉道百般文圖輕疎而如山水草木被籠於霧中而朦朧也

時行　即挑子有木有竹有骨有角

百物斯生　水爲凝澤

漆工審天時而用漆莫不依挑子如四時行焉百物生焉漆或爲垸或爲當或爲糙或爲𩐶如水有時以凝有時以澤也

春媚　即漆畫筆有寫象細鉤遊絲打界排頭之等

化工粧點　日懸彩雲

以筆爲文彩其明媚如化工之粧點於物如春日映彩雲也日言金雲言顏料也

夏養　即雕刀有圓頭平頭藏鋒圭首蒲葉尖鋮剞劂之等

萬物假大　凸凹斯成

千文萬華雕鏤者比描飾則大似也凸凹即識欵也雕刀之功如夏日生育長養萬物矣

秋氣　即帚筆並蘭毬

丹青施楓　金銀著菊

描寫以帚筆乾傅各色以蘭毬施金銀如秋至而草木爲錦曰丹青曰金銀曰楓曰菊都言各色百華也

冬藏　即濕漆桶並濕漆櫃

玄冥玄英　終藏閉塞

玄冥玄英猶言冬水以漆喻水玄言其色凡濕漆貯器者皆蓋藏令不漾凝更宜閉塞也

暑溽　即蔭室

大雨時行　濕熱鬱蒸

蔭室中以水濕則氣薰蒸不然則漆難乾故曰大雨時行蓋以季夏之候者取濕熱之氣甚矣

寒來　即杇有竹有骨有銅

已冰已凍　令水土堅

言法絜漆法灰漆凍子等皆以杇黏著而乾固之如三冬氣令水土冰凍結堅也

晝動　即洗盆並帉

作事不移　日新去垢

宜日日動作勉其事不移異物而去懶惰之垢是工人之德也示之以湯之盤銘意凡造漆器用力莫甚

於磋磨矣

夜靜　即窨

列宿茲見　每工茲安

底垸糙麭皆納於窨而連宿令內外乾固故曰每工也列宿指成器兼示工人晝勉事夜安身矣

地載　即几

維重維靜　陳列山河

此物重靜都承諸器如地之載物也山指捎盤河指模鑿

土厚　即灰有角骨蛤石甎及坏屑磁屑炭末之等

大化之元　不耗之質

黄者厚也土色也灰漆以厚爲佳凡物燒之則皆歸土土能生百物而永不滅灰漆之體總如率土然矣

柱括　即布並斮絮麻筋

土下軸連　爲之不陷

二句言布筋包裹捲榛在灰下而漆不陷如地下有八柱也

山生　即捎盤並髹几

噴泉起雲　積土產物

泉指濾漆雲指色料土指灰漆共用之於其上而作爲諸器如山之產生萬物也

水積　即濕漆生漆有稠淳之二等熟漆有揩光濃淡明膏光明黃明之六製

其質兮坎　其力負舟

漆之爲體其色黑故以喻水復積不厚則無力如水之積不厚則負大舟無力也工者造作無牾漆矣

海大　即曝漆盤並煎漆鍋

其爲器也　衆水歸焉

此器甚大而以製熟諸漆者故比諸海之大而百川歸之矣

潮期　即曝漆挑子

鮹尾反轉　波濤去來

鮹尾反轉打挑子之貌波濤去來挑飜漆之貌凡漆之曝熟有佳期亦如潮水有期也

河出　即模鑿並斜頭刀剉刀

五十有五　生成千圖

五十有五天一至地十之總數言蚼片之點抹鉤絛總五十有五式皆刀鑿刻成之以比之河出圖也

洛現　即筆覘並揩筆覘

對十中五　定位支書

四方四隅之數皆相對得十而五乃中央之數言描飾十五體皆出於筆覘中以比之龜書出於洛也

泉湧　即濾車並㡑

高原混混　回流涓涓

漆漉過時其狀如泉之湧而混混下流也漉車轉軸回緊則漆出於布面故曰回流也

冰合　即膠有牛皮有鹿角有魚鰾

兩岸相連　凝堅可渡

兩岸相連言二物縫合凝堅可渡言膠汁如冰之凝澤而乾則有力也

楷法第二　法者制作之理也知聖人之意而巧者述之以傳之後世者列示焉

三法

巧法造化　天地和同萬物生　手心應得百工就

質則人身　骨肉皮筋巧作神　瘦肥美醜文爲眼

文象陰陽　定位自然成凸凹　生成天質見玄黃

法造化者百工之通法也文質者髹工之要道也

二戒

淫巧蕩心 過奇擅豔失眞亡實

行濫奪目 其百工之通戒而漆匠尤須嚴矣

四失

制度不中 不鬻市

工過不改 是謂過

器成不省 不忠乎

倦懶不力 不可雕

三病

獨巧不傳 國工守累世俗匠擅一時

巧趣不貫 如巧拙造車似男女同席

文彩不適 貂狗何相續紫朱豈共宜

六十四過

皰漆之六過 說文曰皰漆垸已復漆之也

冰解 漆稀而仰俯失候旁上側下淫泆之過

淚痕 漆慢而刷布不均之過

皺散 漆緊而蔭室過熱之過

連珠 隧稜凹稜也山稜凸稜也內壁下底際也齦際齒根也漆潦之過

纇點 髹時不防風塵及不挑去飛絲之過

刷痕 漆過稠而用硬毛刷之過

色漆之二過

灰脆 漆製和油多之過

黯暗 漆不透明而用顏料少之過

彩油之二過

柔黏 油不辨眞僞之過

帶黄 煎熟過焦之過

貼金之二過

瘢斑 黏貼輕忽漫綴之過

粉黄 襯漆厚而浸潤之過

罩漆之二過

點暈 漉絹不密及刷後不挑去纇之過

濃淡 刷之往來有浮沉之過

刷蹟之二過

節縮　用刷滯虷行之過

糢糊　漆不稠緊刷毫軟之過

蓓蕾之二過

不齊　漆有厚薄蘸起有輕重之過

漬痿　漆不黏稠急緊之過

揩磨之五過

露垸　觚稜方角及平稜圓稜過磨之過

抓痕　平面車磨用力及磨石有沙之過

毛孔　漆有水氣及浮漚不拂之過

不明　揩光油摩澤漆未足之過

黴黕　退光不精漆製失所之過

磨顯之三過

磋跡 磨磋急忽之過

蔽隱 磨顯不及之過

漸減 磨顯太過之過

描寫之四過

斷續 筆頭漆少之過

淫侵 筆頭漆多之過

忽脱 蔭而過候之過

粉枯 息氣未豎先施金之過

識文之二過

狹闊 寫起輕忽之過

高低 稠漆失所之過

隱起之二過

齊平 堆起無心計之過

相反 物象不用意之過

灑金之二過

偏纍 下布不均之過

剌起 麩片不壓定之過

綴蚼之二過

麤細 裁斷不比視之過

厚薄 琢磨有過不及之過

款刻之三過

淺深 剔法無度之過

繿縷 運刀失路之過

齟齬 縱横文不貫之過

鎗劃之二過

見鋒 手進刀走之過

結節 意滯刀澀之過

剔犀之二過

缺脫 漆過緊枯燥之過

絲絍 層髹失數之過

雕漆之四過

骨瘦 暴刻無肉之過

玷缺　刀不快利之過

鋒痕　運刀輕忽之過

角稜　磨熟不精之過

裹之二過

錯縫　器衣不相度之過

浮脫　黏著有緊緩之過

單漆之二過

燥暴　襯底未足之過

多纇　樸桼不滑之過

糙漆之三過

滑軟　製熟用油之過

無肉　製熟過稀之過
刷痕　製熟過稠之過
九漆之二過
鬆脆　灰多漆少之過
高低　刷有厚薄之過
布漆之二過
邪宦　貼布有急緩之過
浮起　黏貼不均之過
揩當之二過
鹽惡　質料多漆少之過
瘦陷　未乾固輒垸之過

補綴之二過

愈毀　無尚古之意之過

不當　不試看其色之過

髹飾錄乾集終

髹飾錄

平沙黃　成大成著

西塘揚　明清仲註

坤集

凡髹器質爲陰文爲陽文亦有陰陽描飾爲陽描寫以漆漆木汁也木所生者火而其象凸故爲陽雕飾爲陰雕鏤以刀刀黑金也金所生者水而其象凹故爲陰此以各飾衆文皆然矣今分類舉事而列於此以爲坤集坤所以化生萬物而質體文飾乃工巧之育長也坤德至哉

質色第三

純素無文者屬陰以爲質者列在於此

黑髹　一名烏漆　一名玄漆

即黑漆也正黑光澤爲佳揩光要黑玉退光要烏木

熟漆不良糙漆不厚細灰不用黑料則紫黑若古器以透明紫色爲美揩光欲黶滑光瑩退光欲敦樸古色近來揩光有澤漆之法其光滑殊爲可愛矣

朱髹　一名殊紅漆　一名丹漆

即朱漆也鮮紅明亮爲佳揩光者其色如珊瑚退光者樸雅又有䰍紅漆甚不貴

髹之春暖夏熱其色紅亮秋涼其色殷紅冬寒乃不可又其明暗在膏漆銀朱調和之增減也倭漆竊丹帶黃又用丹砂者暗且帶黃如用絳礬顏色愈暗矣

黃髹　一名金漆

即黃漆也鮮明光滑爲佳揩光亦好不宜退光其帶紅者美帶青者惡

色如蒸栗爲佳帶紅者用雞冠雄黃故好帶青者用薑黃故不可

綠髹　一名綠沉漆

即綠漆也其色有淺深綠欲沉揩光者忌見金星用合粉者甚卑

明漆不美則色暗揩光見金星者料末不精細也臭黃韶粉相和則變爲綠謂之合粉綠劣於漆綠太遠矣

紫髹　一名紫漆

即赤黑漆也有明暗淺深故有雀頭栗殼銅紫騂毛殷紅之數名又有土朱漆

此數色皆因丹黑調和之法銀朱絳礬異其色宜看之試牌而得其所又土朱者赭石也

褐髹

有紫褐黑褐茶褐荔枝色之等揩光亦可也

又有枯瓠秋葉等總依顏料調和之法爲淺深如紫漆之法

油飾

即桐油調色也各色鮮明復髹飾中之一奇也然不宜黑

比色漆則殊鮮妍然黑唯宜漆色而白唯非油則無應矣

金髤　一名渾金漆

即貼金漆也無癜斑爲美又有泥金漆不浮光又有貼銀者易黴黑也黃糙宜於新黑糙宜於古

黃糙宜於新器者養益金色故也黑糙宜於古器者其金處處摩殘成黑斑以爲雅賞也癜斑見於貼金二過之下

紋匏第四

匏面爲細紋屬陽者列在於此

刷絲

即刷跡紋也纖細分明爲妙色漆者大美

其紋如機上經縷爲佳用色漆爲難故黑漆刷絲上用色漆擦被以假色漆刷絲殊拙其器良久至色漆摩脱見黑縷而文理分明稍似巧也

綺紋刷絲

紋有流水洄淵連山波疊雲石皴龍蛇鱗等用色漆者亦奇

龍蛇鱗者二物之名又有雲頭雨脚雲波相接浪淘沙等

刻絲花

五彩花文如刻絲花色地紋共纖細爲妙

剔跡作花文如紅花黃果緑葉黑枝之類其地或纖刷絲或細蓓蕾其色或紫或褐華彩可愛

蓓蕾漆

有細麤細者如飰糝麤者如粒米故有穠花淪漪海石皴之名彩漆亦可用

蓓蕾其文簇簇穠花其文攢攢淪漪其文鱗鱗海石皴其文磊磊

罩明第五

罩漆如水之清故屬陰其透徹底色明於外者列在於此

罩朱髹　一名赤底漆

即赤糙罩漆也明徹紫滑爲良揩光者佳絶

揩光者似易成卻太難矣諸罩漆之巧更難得耳

罩黃髹　一名黃底漆

即黃糙罩漆也糙色正黃罩漆透明爲好

赤底罩厚爲佳
黃底罩薄爲佳

罩金髤　一名金漆

即金底漆也光明瑩徹爲巧濃淡點暈爲拙又有泥

金罩漆斆樸可賞

金薄有數品其次者用假金薄或銀薄泥金罩漆之次者用泥銀或錫末皆出於後世之省略耳濃淡點暈見於罩漆之二過

灑金　一名砂金漆

即撒金也㲹片有細麤擦敷有疏密罩髤有濃淡又有斑灑金其文雲氣漂霞遠山連錢等又有用㲹銀者又有指光者光瑩眩目

近有用金銀薄飛片者甚多謂之假灑金又有用錫屑者又有色䊵者其下品也

描飾第六 稠漆寫起於文為陽者列在於此

描金 一名泥金畫漆

即純金花文也朱地黑質共宜焉其文以山水翎毛花果人物故事等而細鉤為陽疏理為陰或黑漆理或彩金象

疏理其理如刻陽中之陰也泥薄金色有黃青赤錯施以為象謂之彩金象又加之混金漆而或填或暈

描漆 一名描華

即設色畫漆也其文各物備色粉澤爛然如錦繡細鉤皴理以黑漆或劃理又有彤質者先以黑漆描寫而後填五彩又有各色乾著者不浮光以二色相接為暈處多為巧

若人面及白花白羽毛用粉油也塡五彩者不宜黑質其外匡朦朧不可辨故曰彤質又乾著先漆象而後傅色料比濕漆設色則殊雅也金鉤者見於編斕門

漆畫

即古昔之文飾而多是純色畫也又有施丹青而如畫家所謂沒骨者古飾所一變也

今之描漆家不敢作近有朱質朱文黑質黑文者亦樸雅也

描油 一名描錦

即油色繪飾也其文飛禽走獸昆蟲百花雲霞人物一一無不備天眞之色其理或黑或金或斷

如天藍雪白桃紅則漆所不相應也古人畫飾多用油今見古祭器中有純色油文者

描金罩漆

黑赤黃三糙皆有之其文與描金相似又寫意則不用黑理又如白描亦好

今處處皮市多作之又有用銀者又有其地假灑金者又有器銘詩句等以朱或黃者

塡嵌第七

五彩金鈿其文陷於地故屬陰乃列在於此

塡漆

即塡彩漆也磨顯其文有乾色有濕色妍媚光滑又有鏤嵌者其地錦綾細文者愈美艷

磨顯塡漆魏前設文鏤嵌塡漆魏後設文濕色重暈者為妙又一種有黑質紅細文者其文異禽怪獸而界郭空閒之處皆為羅文細條縠縐粟斑疊雲藻蓂通天花兒等紋甚精緻其製原出於南方也

綺紋塡漆

即塡刷紋也其刷紋黑而間隙或朱或黃或綠或紫

或褐又文質之色互相反亦可也

有加圖花文或天寶海琛圖者又有刻絲填漆與前之刻絲花可互考矣

彰髹

即斑文填漆也有疊雲斑豆斑粟斑蓓蕾斑暈眼斑花點斑𥟖花斑青苔斑雨點斑彣斑彪斑瑇瑁斑犀花斑魚鱗斑雉尾斑縐縠紋石鏴紋等彩華瓌然可愛

有加金者璀璨眩目凡一切造物禽羽獸毛魚鱗介甲有文彰者皆象之而極做模之工巧爲天眞之文故其類不可窮也

螺鈿　一名蜔嵌　一名陷蚌　一名坎螺

即螺填也百般文圖點抹鉤條總以精細密緻如畫

爲妙又分截殼色隨彩而施綴者光華可賞又有片嵌者界郭理皴皆以劃文又近有加沙者沙有細麤

殼片古者厚而今者漸薄也點抹鉤條總五十有五等無所不足也殼色有青黃赤白也沙者殼屑分麤中細或爲樹下苔蘚或爲石面皴文或爲山頭霞氣或爲汀上細沙頭屑極麤者以爲冰裂文或石皴亦用凡沙與極薄片宜磨顯揩光其色熠熠共不宜朱質矣

襯色蜔嵌

即色底螺鈿也其文宜花鳥草蟲各色瑩徹煥然如佛郎嵌又加金銀襯者儼似嵌金銀片子琴徽用之亦好矣

此製多片嵌劃理也

嵌金

嵌銀

嵌金銀

右三種片屑線各可用有純施者有雜嵌者皆宜磨

顯揩光

有片嵌沙嵌線嵌之别而若濃淡爲暈者非屑則不能作也假製者用鍮錫易生黴氣甚不可

犀皮　或作西皮或犀毗

文有片雲圓花松鱗諸斑近有紅面者以光滑爲美

磨窊諸般黑面紅中黄底爲原法紅面者黑爲中黄爲底黄面赤黑互爲中爲底

陽識第八　其文漆堆挺出爲陽中陽者列在於此

識文描金

有用屑金者有用泥金者或金理或劃文比描金則

尤爲精巧

傅金屑者貴焉倭製
殊妙黑理者爲下底

識文描漆

其著色或合漆寫起或色料擦抹其理文或金或黑

或劃

各色乾傅末金
理文者爲最

揸花漆

其文儼如繢繡爲妙其質諸色皆宜焉

其地紅則其文去紅或淺深別之他色亦然矣
理鉤皆綵間露地色細齊爲巧或以鎗金亦佳

堆漆

其文以萃藻香草靈芝雲鉤絛環之類漆淫泆不起

立延引而侵界者不足觀又各色重層者堪愛金銀地者愈華 寫起識文質與文互異其色也淫泆延引則須漆卻焉複色者要如剔犀共不用理鉤以與他之文爲異也淫泆侵界見於描寫四過之下淫侵

識文

有平起有線起其色有通黑有通朱其文際忌爲連珠 平起者用陰理線起者陽文耳堆漆以漆寫起識文以灰堆起堆漆文質異色識文花地純色以爲殊别也連珠見於鞄漆六過之下

堆起第九

其文高低灰起加雕琢陽中有陰者列在於此

隱起描金

其文各物之高低依天質灰起而稜角圓滑爲妙用金屑爲上泥金次之其理或金或刻

屑金文刻理爲最上泥金象金理次之黑漆理蓋不好故不載焉又漆凍模脫者似巧無活意

隱起描漆

設色有乾濕二種理鉤有金黑刻三等

乾色泥金理者妍媚刻理者清雅濕色黑理者近俗

隱起描油

其文同隱起描漆而用油色耳

五彩間色無所不備故比隱起描漆則最美黑理鉤亦不甚卑

雕鏤第十

雕刻爲隱現陰中有陽者列在於此

剔紅

即雕紅漆也髹層之厚薄朱色之明暗雕鏤之精麤亦甚有巧拙唐制多印板刻平錦朱色雕法古拙可賞復有陷地黃錦者宋元之制藏鋒清楚隱起圓滑纖細精緻又有無錦文者其有象旁刀跡見黑線者極精巧又有黃錦者黃地者似之又鑿胎者不堪用

唐制如上說而刀法快利非後人所能及陷地黃錦者其錦多似細鉤雲與宋元以來之剔法大異也藏鋒清楚運刀之通法隱起圓滑壓花之刀法纖細精緻錦紋之刻法自宋元至國朝皆用此法古人精造之器剔跡之紅間露黑線一二帶一線者或在上或在下重線者其間相去或狹或闊無定法所以家家爲記也黃錦黃地亦可賞鑿胎者鑿朱重漆以銀朱爲面故剔跡殷暗也又近琉球國產精巧而鮮紅然而工趣去古甚遠矣

金銀胎剔紅

宋內府中器有金胎銀胎者近日有鍮胎錫胎者即所假做也

金銀胎多文間見其胎也漆地刻錦者不漆器內又通漆者上掌則太重鍮錫胎者多通漆又有磁胎者布漆胎者共非宋制也

剔黃

制如剔紅而通黃又有紅地者

有紅錦者絕美也

剔綠

制與剔紅同而通綠又有黃地者朱地者

有朱錦者黃錦者殊華也

剔黑

即雕黑漆也制比雕紅則敦樸古雅又朱錦者美甚

朱地黃地者次之

有錦地者素地者又黃錦綠錦綠地亦有焉純黑者為古

剔彩 一名雕彩漆

有重色雕漆有堆色雕漆如紅花綠葉紫枝黃果彩雲黑石輕重雷文之類絢豔悦目

重色者繁文素地堆色者疎文錦地為常具其地不用黃黑二色之外侵奪壓花之光彩故也重色俗曰横色堆色俗曰竪色

複色雕漆

有朱面有黑面共多黃地子而鏤錦紋者少矣

髤法同剔犀而錯綠色為異雕法同剔彩而不露色為異也

堆紅　一名罩紅

即假雕紅也灰漆堆起朱漆罩覆故有其名又有木胎雕刻者工巧愈遠矣

有灰起刀刻者有漆凍脫印者

堆彩

即假雕彩也制如堆紅而罩以五彩為異

今有飾黑質以各色凍子隱起圓堆枒頭印劃不加一刀之雕鏤者又有花樣錦紋脫印成者俱名堆錦亦此類也

剔犀

有朱面有黑面有透明紫面或烏間朱線或紅間黑帶或雕黸等複或三色更疊其文皆疏刻劍環縧環

重圈回文雲鉤之類純朱者不好

此制原於錐毗而極巧致精複色多且厚用款刻故名三色更疊言朱黄黑錯重也用緑者非古制剔法有仰瓦有峻深

鐫蜔

其文飛走花果人物百象有隱現為佳殻色五彩自備光耀射目圓滑精細沉重緊密為妙

殻色細螺玉珧老蚌等之殻也圓滑精細乃刻法也沉重緊密乃嵌法也

款彩

有漆色者有油色者漆色宜乾填油色宜粉襯用金銀為絢者倩盼之美愈成焉又有各色純用者又有金銀純雜者

陰刻文圖如打本之印板而陷眾色故名然各色純填者不可謂之彩各以其色命名而可也

鎗劃第十一

細鏤嵌色於文爲陰中陰者列在於此

鎗金

鎗或作戧或作創　一名鏤金

鎗銀

朱地黑質共可飾細鉤纖皴運刀要流暢而忌結節物象細鉤之間一一劃刷絲爲妙又有用銀者謂之鎗銀

宜朱黑二質他色多不可其文陷以金薄或泥金用銀者宜黑漆但一時之美久則徽暗余間見宋元之諸器希有重漆劃花者戧跡露金胎或銀胎文圖燦爛分明也鎗金銀之制蓋原於此矣結節見於戧劃之二過之下

鎗彩

刻法如鎗金不劃絲嵌色如款彩不粉襯

又有純色者宜以各色稱焉

㷀斕第十二

金銀寶貝五彩斑斕者列在於此總所出於宋元名匠之新意而取二飾三飾可相適者而錯施爲一飾也

描金加彩漆

描金中加彩色者

金象色象皆黑理也

描金加蚼

描金雜螺片者

螺象之邊必用金雙鉤也

描金加蚼錯彩漆

描金中加螺片與色漆者
金象以黑理螺片與彩漆以金細鉤也
描金散沙金
描金中加灑金者
加灑金之處皆爲金理鉤倭人製金象亦爲金理也
描金錯灑金加蚼
描金中加灑金與螺片者
金象以黑理灑金及螺片皆金細鉤也
金理鉤描漆
其文全描漆爲金細鉤耳
又有爲金細鉤而後填五彩者謂之金鉤填色描漆

描漆錯蚼

彩漆中加蚼片者

彩漆用黑理螺象用劃理

金理鉤描漆加蚼

金細鉤描彩漆雜螺片者

五彩金細並施而爲金象之處多黑理

金理鉤描油

金細鉤彩油飾者

又金細鉤填油色漬紋點亦有焉

金雙鉤螺鈿

嵌蚌象而金鉤其外匡者

朱黑二質共用蚌象皆劃理故曰雙鉤又有用金細鉤者久而金理盡脫落故以劃理爲佳

填漆加蚼

填彩漆中錯蚌片者

又有嵌襯色螺片者亦佳

填漆加蚼金銀片

彩漆與金銀片及螺片雜嵌者

又有加蚼與金有加蚼與銀有加蚼與金銀隨製異其稱

螺鈿加金銀片

嵌螺中加施金銀片子者

又或用蚼與金或用蚼與銀又以錫片代銀者不耐久也

襯色螺鈿 見於填嵌第七之下

鎗金細鉤描漆

同金理鉤描漆而理鉤有陰陽之別耳又有獨色象者

獨色象者如朱地黑文黑地黃文之類各色互用焉

鎗金細鉤填漆

與鎗金鉤描漆相似而光澤滑美

有其地爲錦文者其錦或填色或鎗金

雕漆錯鐫蚼

黑質上雕彩漆及鐫螺殼爲飾者

雕漆有筆寫厚堆者有重杂爲板子而雕嵌者

彩油錯泥金加蚼金銀片

彩油繪飾錯施泥金蚼片金銀片等具設文富麗者或加金屑或加灑金亦有焉此文宣德以前所未曾有也

百寶嵌

珊瑚琥珀瑪瑙寶石玳瑁鈿螺象牙犀角之類與彩漆板子錯雜而鐫刻鑲嵌者貴甚有隱起者有平頂者又近日加窰花燒色代玉石亦一奇也

複飾第十三美其質而華其文者列在於此即二飾重施也宋元至國初皆巧工所述作也

灑金地諸飾

金理鉤螺鈿　描金加蚼　金理鉤描漆加蚌

金理鉤描漆　識文描金　識文描漆　嵌鐫螺

雕彩錯鐫螺　隱起描金　隱起描漆　雕漆

所列諸飾皆宜灑金地而不宜平寫款戧之文沙金地亦然焉今人多假灑金上設平寫描金或描漆皆假倣此製也

細斑地諸飾

識文描漆　識文描金　識文描金加蚼　雕漆

嵌鐫螺　雕彩錯鐫螺　隱起描金　隱起描漆

金理鉤嵌蚌　戧金鉤描漆　獨色象鏤金

所列諸飾皆宜細斑地而其斑黑綠紅黃紫褐而質色亦然乃六色互用又有二色三色錯雜者又有質斑同色以淺深分者總揩光填色也

綺紋地諸飾

壓文同細斑地諸飾

即綺紋填漆地也彩色可與細斑地互考

羅紋地諸飾

識文劃理金理描漆　識文描金　揸花漆　隱起描金

隱起描漆　雕漆

有以羅爲衣者有以漆細起者
有以刀雕刻者壓文皆宜陽識

錦紋鎗金地諸飾

嵌鐫螺　雕彩錯鐫蚼　餘同羅紋地諸飾

陰紋爲質地陽紋爲壓花
其設文大反而大和也

紋間第十四　文質齊平即填嵌諸飾及鎗款互錯施者列在於此

鎗金間犀皮

即攢犀也其文宜折枝花飛禽蜂蝶及天寶海琛圖之類

其間有磨斑者有鑽斑者

款彩間犀皮

似攢犀而其文款彩者今謂之款文攢犀

嵌蚌間填漆

填漆間螺鈿

右二飾文間相反者文宜大花而間宜細錦細錦復有細斑地綺紋地也

填蚌間戧金

鈿花文鎗細錦者此製文間相反者不可故不録焉

嵌金間螺鈿

片嵌金花細填螺錦者又有銀花者有金銀花者又有間地沙蚌者

填漆間沙蚌

間沙有細麤疎密其間有重色眼子斑者

裹衣第十五以物衣器而爲質不用灰漆者列在於此

皮衣

皮上糙麭二髹而成又加文飾用薄羊皮者稜角接合處如無縫緘而漆面光滑又用縠紋皮亦可也用縠紋皮者不宜描飾唯色漆三層而磨平則隨皮皺露色爲斑紋光華且堅而可耐久矣

羅衣

羅目正方灰緎平直爲善羅與緎必異色又加文飾

灰緎以灰漆壓器之稜緣羅之邊端而爲界緎者又加文飾者可與復飾第十三羅紋地諸飾互考又等複色數疊而磨平爲斑紋者不作緎亦可

紙衣

貼紙三四重不露胚胎之木理者佳而漆漏燥或紙上毛茨爲纇者不堪用

是韋衣之簡製而襍以倭紙薄滑者好且不易敗也

單素第十六榡器一髤而成者列在於此

單漆

有合色漆及髤色皆漆飾中尤簡易而便急也

底法不全者漆燥暴

也今固柱梁多用之

單油

總同單漆而用油色者樓門扉窗省工者用之

一種有錯色重圈者盆盂碟盒之類皿底盒內多不

漆皆堅木所車旋蓋南方所作而今多傚之亦單油

漆之類故

附於此

黃明單漆

即黃底單漆也透明鮮黃光滑為良又有單漆墨畫

者

有一髹而成者數澤而成者又畫中或加金或加朱

又有揩光者其面潤滑木理燦然宜花堂之瓶卓也

罩朱單漆

即赤底單漆也法同黃明單漆

又有底後爲描銀而如描金罩漆者

質法第十七 此門詳質法名目順次而列於此實足爲法也質乃器之骨肉不可不堅實也

棬榛 一名胚胎 一名器骨

方器有旋題者合題者圓器有屈木者車旋者皆要平正輕薄否則布灰不厚布灰不厚則其器易敗且有露脉之病

又有篾胎藤胎銅胎錫胎窰胎漆子胎布心紙胎重布胎各隨其法也

合縫

兩板相合或面旁底足合爲全器皆用法漆而加捎當

合縫黏者皆匾縧縛定以木楔令緊合齊成器待乾而捎當焉

捎當

凡器物先剅劃縫會之處而法漆嵌之及通體生漆刷之候乾胎骨始固而加布漆

器面窳缺節眼等深者法漆中加木屑斮絮嵌之

布漆

捎當後用法漆衣麻布以令魏面無露脉且棱角縫合之處不易解脫而加垸漆

古有用革韋衣後世以布代皮近俗有以麻筋及厚紙代布制度漸失矣

垸漆　一名灰漆

用角灰磁屑爲上骨灰蛤灰次之甎灰坏屑砥灰爲下皆篩過分麤中細而次第布之如左灰畢而加糙

漆

用坯屑枯炭末加以厚糊猪血藕泥膠汁等者今賤工所爲何足用又有鰻水者勝之鰻水即灰膏子也

第一次麤灰漆 要薄而密

第二次中灰漆 要厚而均

第三次作起稜角補平窳缺 共用中灰爲善故在第三次

第四次細灰漆 要厚薄之間

第五次起線緣 疊窗邊稜爲線緣或界緎者於細灰磨了後有以起線挑堆起者有以法灰漆爲縷黏絡者

糙漆

以之實垸腠滑灰面其法如左糙畢而加麭漆爲文飾器全成焉

第一次灰糙 要良厚而磨宜正平

第二次生漆糙 要薄而均

第三次煎糙 要不為皺散

右三糙者古法而髹琴必用之今造器皿者一次用生漆糙二次用曜糙而止又有赤糙黃糙又細灰後以生漆擦之代一次糙者肉愈薄也

漆際

素器貯水書匣防濕等用之

今市上所售器漆際者多不和斷絮唯垸際漆界者易解脫也

尚古第十八 一篇之大尾名尚古者蓋黃氏之意在於斯故此書總論成飾而不載造法所以溫故而知新也

斷紋

髹器歷年愈久而斷紋愈生是出於人工而成於天工者也古琴有梅花斷有則寶之有蛇腹斷次之有牛毛斷又次之他器多牛毛斷又有冰裂斷龜紋斷亂絲斷荷葉斷縠紋斷凡揩光牢固者多疎斷稀漆脆虛者多細斷且易浮起不足珍賞焉

又有諸斷交出或一旁生彼一旁生是或每面爲衆斷者天工苟不可窮也

補綴

補古器之缺剥擊痕尤難焉漆之新古色之明暗相當爲妙又修綴失其缺片者隨其痕而上畫雲氣黑髹以赤朱漆以黃之類如此五色金鈿互異其色而不掩痕迹卻有雅趣也

補綴古器令縫痕不覺者可巧手以繼拙作不可庸工以當精製此以其難可知又補處爲雲氣者蓋好事家做祭器畫雲氣者作之今玩賞家呼之曰雲綴

倣做

摸擬歷代古器及宋元名匠所造或諸夷倭製等者以其不易得爲好古之士備玩賞耳非爲貴骨董者之欺人貪價者作也凡倣做之所巧不必要形似唯得古人之巧趣與土風之所以然爲主然後攷歷歲之遠近而設骨剥斷紋及去油漆之氣也

要文飾全不異本器則須印模後熟視而施色如雕鏤識款則蠟墨乾打之依紙背而印模俱不失毫釐然而有款者摸之則當款旁復加一款曰某姓名倣造

髹飾錄坤集終

髹飾録箋證

日本壽碌堂主人原本　合肥闞　鐸輯校

乾集

旋牀輟耕録於旋牀上膠黏而成名捲素　苦窳史記五帝本紀注苦音古麤也窳音瘐病也　鬼魅

不敢干漢書使絶域者皆受金泥璽封注以金爲泥封函鬼魅不敢干也　如燭精光爾雅注銀有精光如燭也

牝梁牡梁户鑰曰牡漢書長安章城門門牡自亡鎖孔曰牡禮記修鍵閉注鍵牡閉牝也案牡梁牝梁即今匠語公母榫也

榫一作筍依營造法式作榫集韻音筍剡木入竅也　周圻名義考引程顥語録曰枘鑿者榫卯也榫卯員則員榫卯方則方

陵乘登壇必究星在下而上曰陵在上而下曰乘　棧說文棚也廣韻閣也

揩光石輟耕録用揩光石磨去漆中顆點揩上擘即雞肝石也　桴炭琴經退光出光法水楊木燒爲桴炭又用砂杉木

磚石輟耕録磚石車磨去灰髹法　黃帝華蓋三才圖會黃帝與蚩尤戰於涿鹿之野常有五色雲氣金枝玉葉止於帝上成花葩之象因作華蓋

冰蠶拾遺記員嶠山

有冰蠶長七寸黑色有角有鱗霜雪覆之然後作繭長一尺其色五彩織爲文錦入水不濡以之投火經宿不燎唐堯之世海人獻之堯以爲黼黻

康老子所賣 樂府雜錄長安富家子名康老子落魄不事生計常與國樂遊與家蕩盡偶得一舊錦褥波斯胡識是冰蠶所織酬之千萬還與國樂追歡不經年復盡尋卒樂人嗟惜之遂製此曲亦名得至寶又康老子遇老嫗持錦褥貨鬻乃以半千獲之波斯人見曰此冰蠶所織也暑月置於座滿室清涼

霜殺木 春秋元命苞霜以殺木

雹墮實粒中虛跡痕如砲 埤雅陰包陽爲雹形似半珠其粒三出雪六出成花雹三出成實　五雜俎雹中虛以其激結之驟包氣於中也　本草綱目雹者砲中物如砲也

雩起于朝起于暮 爾雅天氣下地不應曰雩

水爲凝澤 考工記水有時以凝有時以澤

假大 釋名夏假也寬假萬物使長大也

玄冥玄英 月令冬其神玄冥　爾雅冬爲玄英

瀁 周禮考工記注瀁讀爲黏謂泥不黏著輻也　正韻一曰薄冰　潘岳寡婦賦水瀁瀁以微凝　集韻沉物水中使冷

陰室 史記滑稽傳二世又欲漆其城優旃曰顧難爲蔭室

杇 爾雅釋宮杇謂之杇方言秦謂之杇關東謂之鏝　說文杇所以塗也

帉 玉篇帉拭物巾也　說文楚謂大巾曰帉

坏屑 陶瓦未燒曰坏

後漢書崔駰傳坏治一陶羣生得理

斮絜

說文斮斬也　書泰誓斮朝涉之脛注斬而視之疏斮斫也　楚辭注斮斷也　史記張釋之傳以北山石爲槨用紵絮斮陳絮漆其間注斮絮以漆著其間

光明黃明

本草綱目廣浙一種漆物黃澤如金唐書所謂黃漆者也

鰌尾

水經注鰌魚長數十里穴居海底魚入穴則潮上出則潮退魚入有節故潮水有期

筆覘

遵生八牋筆覘有以玉碾片葉爲之者古用水晶淺碟亦可爲此惟定窰最多匾坦小碟宜作此用更有奇者

幦

禮玉藻君羔幦虎犆注幦覆苓也　又與複通周禮春官木車蒲蔽犬複注犬複以犬皮爲覆苓

手心應得百工就

莊子輪扁曰斲輪徐則甘而不固疾則苦而不入不徐不疾得之於手應之於心口不能言有數存焉

行濫

唐律諸造器用之物及絹布之屬有行濫短狹而賣者各杖六十本注不牢謂之行不眞謂之濫

獨巧不傳

尹文子爲巧使人不能得從此獨巧也

淚痕

遵生八牋定窰俱白骨加以泑水有如淚痕者

皺散

廣韻皮皺也　又木皮甲錯也鄭浩四柏賦皮皺散以駕龍

刷痕

輟耕錄漆器物上不要見刷痕

漆慢而刷布不均之過

輟耕錄膠漆調和令稀稠得所又若緊再曬若慢加生漆

坤集

黑髹 漢書外戚傳注髹或作髤今關西俗云黑髤盤朱髤盤

烏漆玄漆 南史蔡道恭傳用四石烏漆大弓 燕翼貽謀未仕者烏漆素鞍 元史祭祀志匱趺并用玄漆

正黑光澤爲佳退光

要烏木 事林廣記畫匣外漆以黑光 清秘藏琴光退盡黯黯如海船所貨烏木者爲 琴經有出光之法

古黸 說文黸黑色也盧與同 左傳玈弓矢千杜注黑弓也 書盧弓一盧矢百 揚子形弓黸矢

倭漆

竊丹帶黃 續字彙補竊古淺字竊丹淺赤也

綠沉漆 考工記弓人職綠欲沉注如在水中色案綠沉言光澤鮮明又爲畫工設色之名鄴中記石虎造象牙挑枝扇或綠沉色王羲之筆記有人以綠沉漆管見遺 野客叢書物色之深者皆爲綠沉

雀頭 周禮漆車藩蔽豻榠雀飾注雀黑多赤少之色

栗殼 清秘藏烏玉琴名大中五年處士金儒斲其色赤如新栗殼

刷絲 洞天清祿敘硯刷絲如髮密

蓓蕾漆 蓓蕾始華也張氏醫通傷寒舌上生紅點名紅蓓蕾琴經以漆類爲蓓蕾其言細黑又有蠱者如小瘡濃疱謂之蓓蕾

黃底漆 琴經玉徽并蚌須先用膠粉爲底

砂金漆 遵生八牋如劾砂金倭金胎輕滑漆又有漂霞

砂金蚼嵌堆漆等製

泥金畫漆 皇明文則楊義士傳宣德間嘗遣人至倭國傳泥金畫漆之法

彩漆畫 鄴中記石虎作雲母五明金薄莫難扇薄打純金如蟬翼二面彩漆畫列仙奇鳥異獸五明方中辟方三寸或五寸隨扇大小雲母貼其中細縷縫其際雖掩盡而彩色明徹看之如謂可取故名莫難也季龍出時以扇挾乘輿

古人畫飾多用油今見古祭器中有純色油文者 三禮圖洗其外油畫水文菱花及魚以飾之又雜彝此丹漆赤中惟局足內青油畫雖為飾

填漆 遵生八牋宣德有填漆器皿以五彩稠漆堆成花色磨平如畫似更難製至敗如新帝京景物畧填漆刻成花鳥彩填稠漆磨平如畫久愈新也

螺鈿一名陷蚌 通鑑陳紀上性儉素私宴用瓦器蚌盤注蚌盤者髹器以蚌為飾今謂之螺鈿洪武正韻陷蚌曰螺鈿方勺泊宅篇螺填器本出倭國物象百態頗極工巧非若今市人所售者

襯色蚵嵌即色底螺鈿也 琴經蚌徽須先用膠粉為底庶得徽不黑

犀皮或作西皮或犀毗 因話錄髹器謂之西皮世人誤以為犀角之犀非也乃西方馬韉自黑而丹自丹而黃時復改易五色相疊馬鐙磨擦有凹處粲然成文遂以髹漆做為之明都穆聽雨紀談世人以髹器黑剔者謂之犀皮蓋相傳

之訛陶九成從因話錄改爲西皮以爲西方馬韉之説此尤非也犀皮當作犀毗毗者臍也犀牛皮堅而有文其臍四旁文如饕餮相對中一圜孔坐臥磨礪色極光潤西域人割取以爲腰帶之飾曹操以犀毗一事與人是也後之髹器做而爲之遂襲其名又有髹器用石水磨之混然凹者名滑地犀毗

陽識其文漆堆挺出

輟耕錄論古銅器曰漢以來或用陽識其字凸　游宦紀聞識是挺出者

揸花漆其文儼如繢

繡品字箋揸刺也北地以刺繡爲揸花此製象之

隱起描金

史記索隱注白金三品其一龍文隱起肉好皆圜其二肉好皆方隱起馬形其三肉圜好方皆爲隱起龜甲文

剔紅即雕紅漆也髹層之厚薄朱色之明暗雕鏤之麤細

格古要論剔紅器皿無新舊但看硃厚色鮮紅潤堅重者爲好又若黃地子剔山水人物及花木飛走者雖用工細巧容易脫起　遵生八牋雲南以此爲業奈用刀不善藏鋒

礬胎者礬朱重漆以銀朱爲面

遵生八牋剔紅下曰有僞造者礬朱堆起雕鏤以朱漆蓋覆二次

金銀胎剔紅宋內府中器有金胎銀胎者

遵生八牋宋人雕紅漆器如宮中用盒多以金銀爲胎以朱漆厚堆至數十層始刻人物樓臺花草等像刀法之工

雕鏤之巧儼若畫圖　剔黑即雕黑漆也　遵生八牋　墨匣有雕紅黑漆匣亦佳又剔紅下曰以朱爲地刻錦以黑爲面刻花錦地壓花紅黑可愛　剔彩有重色雕漆有堆色雕漆如紅花綠葉紫枝黃果彩雲黑石輕重雷文之類　遵生八牋　有用五色漆胎刻法深淺隨粧露色如紅花綠葉黃心黑石之類奪目可觀傳世甚少　博古圖有漢輕重雷紋豆　堆紅一名罩紅　格古要論　假剔紅用灰團起外用硃漆漆之故曰堆紅又曰罩紅　剔犀　格古要論　古剔犀器皿以滑地紫犀爲貴如膠棗色俗謂之棗兒犀福州舊做者色黃滑地圓花兒者謂之福犀　香祖筆記　滑地紫犀元時禾郡西塘揚匯所作　稗史類編　今之黑朱漆面刻畫而爲之以作器皿名曰犀皮　鎸蝕　遵生八牋　如蝕殼鎸刻觀音普陀坐像山水樹石視若遊絲白描　款彩　游宦紀聞　款謂陰字是凹入者刻畫成之　鎗金鎗銀宜朱黑二質他色多不可其文陷以金薄　輟耕錄　鎗金鎗銀法凡器用什物先用黑漆爲地以針刻劃用新羅漆嵌所刻縫罅以金薄或銀薄　斒斕　字彙補　斒斕色不純也　描金加彩漆　遵生八牋　做倭器泥金描彩種種克肖　金銀蝕嵌　遵生八牋　有金銀蝕嵌山

水禽鳥倭几又香几面以金銀蚼嵌昭君圖精甚

彩油錯泥金 皇明文則楊義士傳宣德間嘗遣人至倭國傳泥金畫漆之法以歸楊塤遂習之而自出己意以五色金鈿並施不止舊法純用金也故物色各稱天真爛然倭人見之亦齚指稱嘆以爲不可及

百寶嵌 西京雜記漢制天子筆管以錯寶爲跗 遵生八牋如雕刻寶嵌紫檀等器其費心思工本爲一代之絕

鎗金間犀皮 格古要論鎗金人物景致用鑽鑽空閑處故謂之攢犀

皮衣 居家必備備具匣以輕木爲之外加皮包厚漆

界緘 玉篇緘縫也 爾雅釋訓緘羔裘之縫注孫炎曰緘之爲界域

棬榛 玉篇棬屈木盂也 廣韻器似升屈木爲之 孟子順杞柳之性而以爲桮棬 類篇榛器未飾也通作素 周禮稾人獻素注形法定爲素 輟耕錄梓人以脆松劈成薄片於旋牀上膠縫乾成名曰棬榛 格古要論宋朝內府中物多是金銀作素

合縫 琴經凡合縫用上等生漆入黃明膠水調和挑起如綫細骨灰拌勻如餳綠後塗於縫繩縛定以木楔楔令緊縫上漆出隨手刮去 用

捎當 輟耕錄棬素刀刮膠縫却焰牛皮膠和生漆微嵌縫中名曰捎當

古有用革韋衣後世以布代皮近俗有以麻筋及厚紙代布制度漸失矣 琴經一應漆器多用布漆

琴則不用轂詑漆之　考工記貫䟽以革鞔髹飾錄以麻筋代布　**垸漆**　說文垸以漆和灰而髹也　**用角**
灰　周禮司徒角人職注骨入漆浣者素骨即骨灰浣恐即垸　琴經鹿角灰為上牛角灰次之或雜銅鍮等屑尤妙
砥　廣韻砥磨石也　書禹貢荊州礪砥砮丹注砥細於礪　**厚糊猪血**　髹飾錄如梨工自家造賣低歹之物不用膠漆止用猪血厚糊之類
鰻水即灰膏子也　髹飾錄鰻水好桐油煎沸如蜜之狀却取磚灰石細麩和勻
第一次麤灰漆第二次中灰漆第三次作起稜角補平窳缺第四次細灰漆　琴經灰法第一次麤灰而薄第二次中灰勻而厚次用細灰緣邊作稜角第四次灰補平　髹飾錄灰乃磚瓦坏屑篩過分麤中細
曡窗邊棱　雜事秘辛日畧薄長穿照曡窗
糙漆　髹飾錄細灰車磨方漆之謂之糙漆
第一次灰糙第二次生漆糙第三次煎糙　琴經第一次糙用生漆第二次糙亦用好漆第三次用煎糙又以上等生漆入烏雞子清用漆工調之
漆際　酉陽雜俎五品以上漆棺六品以下只得漆際
斷紋　琴經古琴以斷紋為證有蛇腹斷其紋橫截如蛇腹下紋又有細紋斷即牛尾斷如髮千百條又有梅花斷其紋如梅花片又有龍紋斷其紋

圓大有龜紋冰裂紋者

倣倣

七修類藁天順間有楊塤者精明漆理各色俱可合而於倭漆尤妙其漂霞山水人物神氣飛動真描寫之不如愈久愈鮮也世號楊倭漆

如雕鏤識款則蠟墨乾打之

洞天清祿古者鑄器必先用蠟爲模如此器樸又加款識刻畫然後以小桶加大而畧寬入模於桶中其桶底之縫微令有絲線漏處以澄泥和水如薄糜日一澆之候乾再澆必令周足遮護訖解桶縛去桶板急以細黃土多用鹽並紙筋固濟於澄泥之外更加黃土二寸留竅中以銅汁瀉入然一鑄未必成此所以爲貴也

右髤飾録二卷明黄成著楊明注日本享和年間當我國乾嘉之際木村孔恭氏蒹葭堂藏鈔本一部嗣是展轉傳鈔而原鈔本入昌平坂學問所及淺草文庫最後乃歸帝室博物館其現在帝國圖書館及美術學校所藏鈔本皆自蒹葭堂本鈔出者也此本壽碌堂主人眉批夾注燦然滿目於正文有所增益亦極精審引證羣籍頗爲繁博偶有尋章摘句之嫌而爲學之篤誠不可及惜姓字不傳末由景仰甲子乙丑間紫江朱公桂辛於校刋宋李明仲營造法式之暇命鐸蒐輯古今治髤漆之書理董以成漆書求朱遵度漆經苦不可得適讀日儒大村西崖氏支那美術史極道此書之美亟移書

索之歷數月始以此本郵寄朱公又與西崖商榷體例親加鐫校先以正文付梓以復明本之舊以原鈔本付裝訂謹受而識其緣起如右　鐸

中華民國十五年八月合肥闞鐸

卷中引書皆細校一過似此本亦非壽祿原本殆亦從蕙葭堂本中録出者　又記